



Blackmagic Creators Session

11/20-21-22 Online

Blackmagic Creators Session は、「お客様の真のクリエイティビティを開花させる」というブラックマジックデザインの企業理念に基づいて企画されたイベントです。クリエイター、ミュージシャン、カリリストなどの多彩なゲストによる、3 日間にわたるオンライントークセッションをお見逃しなく！

Registration is Here

<https://bit.ly/38vaBy1>

事前申込制（先着順）



Akihito Furusawa
B-life
Ben Conkey
Daisuke Souma
Daito Manabe
drikin
Eiji Tanigawa
Good Eatings
HAINBACH
Hiroyuki Kurimoto
IMAGICA Lab.
Kazuaki Nakamura
Koji Seto
Kyotaro Hayashi
Makoto Imatsuka
Masaki Imanishi
Mika Ninagawa
Natsuki
Seiya Uehara
Senzo Ueno
SpikeyJohn
Tadashi Sato
Tamio Okuda
TOKYO FILM
Toshiki
Yoshimichi Suemune

Blackmagic Creators Session Guests

Blackmagicdesign



古澤 明仁

株式会社 RIZeST 代表取締役

2003 年株式会社ロジクールに入社。その後サンディスク株式会社、ロジクールにて国内、アジア地域のマーケティング業務を歴任。2013 年からスポーツマーケティングの要素を取り入れた e スポーツ戦略を打ち出し、多岐に渡る活動を通じ、e スポーツ業界発展に従事。2016 年 10 月 e スポーツエンターテインメント会社 RIZeST を設立。e スポーツにおける、イベント、大会、トーナメント、リーグの企画、立案、運営までを行い、e スポーツのステージを削り上げている。



B-life

YouTube / Yoga

Tomoya (コーディネーター)

就職氷河期に入社した IT ベンチャー企業が 2 年で倒産！再起を目指して単身カナダへ留学。ビジネス英語と米国公認会計士を武器にして、エルメスやディズニーといったグローバル企業で経営を学ぶ。2016 年に独立し、妻の Mariko とともに YouTube チャンネル「B-life」を開設！開始 4 年で 87 万人以上の登録者を獲得し、女性向けヨガ・フィットネス部門で日本一になる。動画撮影・編集から、経営・ブランディング・マーケティングまで何でもこなすマルチクリエイター。

Mariko (インストラクター)

10 歳よりクラシックバレエを始める。2002 年～ NBA バレエ団に所属し、プロのバレリーナとして数々の公演に参加。バレエ講師を務めながら、ヨガ、フィットネスの様々な資格を取得し、現在に至るまで述べ数千名の指導に当たる。B-life チャンネルでは、ヨガ、フィットネス、バレエの要素を取り入れた完全オリジナルのプログラムを 360 本以上提供し、多くの視聴者から支持を得る。



Ben Conkey

Colorist

10 代から父親の経営するポストプロダクションでテレビのアシスタントとして従事し、すでに 20 年以上のキャリアを誇るカラーリスト。メルセデス、BMW、マクドナルド、アンダーアーマー、マイクロソフトなどの数々のコマercialやミュージックビデオを手がけ、世界中のクライアントから指名が入る。



相馬 大輔

撮影監督

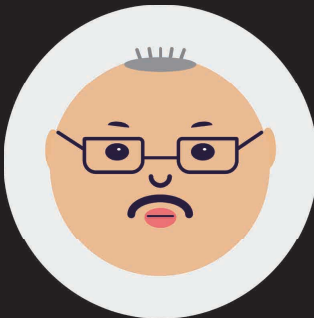
1973 年、埼玉県出身。佐光館に師事、『SP 野望篇 / 革命篇』(2010、11/ 波多野真文監督) でチーフカメラマンとなる。主な作品に『ヘルタースケルター』(12/ 蜷川実花監督)、『予告犯』(15/ 中村義洋監督)、『セーラー服と機関銃—卒業—』(16/ 前田弘二監督)、『TOO YOUNG DIE! 若くして死ぬ』(16/ 宮藤官九郎監督)、『何者』(16/ 三浦大輔監督)、『音量を上げるタコ！』(16/ 三木聡監督)、『Diner ダイナー』(19/ 蜷川実花監督)、『チワワちゃん』(19/ 二宮健監督)、『決算！忠臣蔵』(19/ 中村義洋監督)、『Followers』(20/ 蜷川実花監督)、『八王子ゾンビーズ』(20/ 鈴木おさむ監督)、『望み』(20/ 堤幸彦監督) などがある。好物はカラアゲ。



真鍋 大度

Rhizomatiks Research

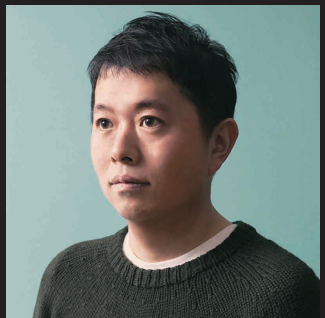
東京を拠点に活動するアーティスト、インタラクティブデザイナー、プログラマー、DJ。2006 年 Rhizomatiks 設立、2015 年より Rhizomatiks の中でも R&D 的要素の強いプロジェクトを行う Rhizomatiks Research を石橋崇氏と共同主宰。身近な現象や素材を異なる目線で捉え直し、組み合わせることで作品を制作。高解像度、高臨場感といったリッチな表現を目指すだけでなく、注意深く観察することにより発見できる現象、身体、プログラミング、コンピュータそのものが持つ本質的な面白さや、アナログとデジタル、リアルとバーチャルの関係性、境界線に着目し、デザイン、アート、エンターテインメントの領域で活動している。



drikin

ソフトウェアエンジニア

サンフランシスコ在住ソフトウェアエンジニアのドリキンです。日々の生活の中でカメラ、ドローン、自作 PC など気になったガジェット・テクノロジーを散財しつつ生活する様子を撮った VLOG、朝の連続散財小説「どりきん」を YouTube で毎日朝 6 時に更新しています。



谷川 英司

Director

2012 TOKYO 設立。
The Directory Big Won Rankings において、Top Planning Directors 部門の世界第 3 位に。Cannes Film Gold, CLIO Grand Clio, ACC Gold 他



Good Eatings

YouTube / Life Style

Good Eatings は、スウェーデン在住のホスト、Malin Nilsson と彼女のパートナーである Rob Harker が運営しているヴィーガンフードとライフスタイルのチャンネルです。彼らがこのチャンネルで目指してきたのは、美しい映像と有益な情報のバランスを取りながら、視聴者にインスピレーションを与え、なおかつ落ち着いた、アットホームな雰囲気のコントेंटを実現することでした。このチャンネルは 2016 年から進化を続けており、現在までに 150 本以上の動画で構成されています。



HAINBACH

composer and performer

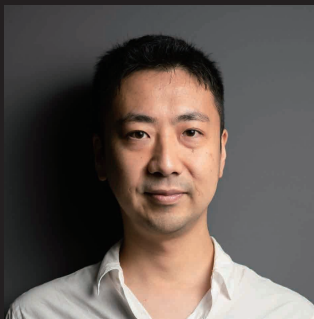
ドイツのベルリンを拠点に活動する電子音楽作曲家 / パフォーマーでもある HAINBACH。彼の作る、移り変わるオーディオ・ランドスケープを、雑誌 THE WIRE は「One hell of a trip」を評しています。彼はラジオのダイヤルを発見して以来、電子音に魅了されてきました。子供の頃の不思議さを失うことなく、彼は今でもモジュラーシンセやテープ、テスト機器を使ってその間にある音を探し求め、非音楽的な「音楽」を作っています。YouTube チャンネルを通じて、Hainbach は実験的な音楽技術をより多くの人々に伝えています。



栗本 博行

名古屋商科大学 学長

1974 年名古屋生まれ、大阪大学にて博士(経済学)を取得。名古屋商科大学では経営学部長として長年活動し、2020 年に学長就任。AACSB、AMBA、EQUIS といった世界の高等教育機関が追い求める国際認証に関する豊富な知識と、マネジメント教育の質的向上に関する知見などを持つ。ビジネススクール(経営大学院)では社会人を対象としたリーダー教育の国際通用性を追求して MBA 課程の立ち上げから運営まで幅広く携わる。専門領域は経営学(事業承継)であり、事業承継学会常務理事として活動しながら後継者育成研修やケースライティングの指導に携わり、近年は中小企業の後継者育成問題に関する取材で多方面からメディアに掲載されている。



渡辺 聡

IMAGICA Lab.

CM など広告物を中心に映像編集を手がけるオフラインエディター。様々な編集ソフトを渡り歩き、現在は DaVinci Resolve 認定トレーナーとして講師活動も行っています。



塚元 陽大

IMAGICA Lab.

映画、ドラマ、MV を中心に VFX アーティストとして活動。オフライン、グレーディング、オンラインを DaVinci Resolve で一括に仕上げることもしばしばあります。ソフトウェア問わず VFX、コンポジットを得意としています。



中村”なかむー”和明

有限会社ワムハウス 代表取締役

イベントプロデューサーを経て、映像作家として独立。2005 年 有限会社ワムハウス 設立 代表取締役 就任 ヴァーチャルライブシステム「3.5D THE LIVE/+AR/+VR」を自社開発しヴァーチャルキャラクターのリアルタイムライブを世界初でプロデュース。ライブ演出のニーズに合わせた新規システム開発から現場オペレーションまで数々のライブイベントや舞台の演出・映像・クリエイティブを手掛ける。2020 年 新しいライブ プロジェクト「soundiv」立ち上げ 映像システム「surroundiv」 「360degreesiv」を世界初で発表。



瀬戸 弘司

YouTuber

動画制作に関するクオリティにこだわる職人気質 YouTuber。メイン・ゲーム・ミニの 3 チャンネルを運営しており、合計チャンネル登録者数は 290 万人を超えている。YouTube 動画投稿を 2010 年 4 月に開始し、2020 年で活動開始 10 周年を迎えた。機材にこだわり、編集が上手い YouTuber と言えば瀬戸弘司と言われるほどクオリティの高い動画を作り続け、業界を牽引している。アニメーションを 0 から学んだり、現在では個人で音楽制作も行うなど活動は多岐にわたる。YouTube では、ガジェット紹介、コメディ、ダンス、寸劇、ゲーム実況など幅広く活動を行っている。

Blackmagic Creators Session Guests



林 響太郎
映像監督 / 写真家 / 多摩美術大学 講師

1989 年東京生まれ。多摩美術大学情報デザイン学科 情報デザインコース卒業後、DRAWING AND MANUAL に参加。受賞歴：2016 年ヴェネツィアヴィエンナーレ特別賞 / ADFEST 2019 ブロンズ / Video Music Award 2019 最優秀ポップビデオ賞・最優秀ロックビデオ賞



今塚 誠
Q-TEC,INC.

カラリストとして 30 年のキャリアを持ち、映画、CM、アニメーション、旧作から新作まで、様々なジャンルを手掛けている。チーフ技師、テクニカルアドバイザーとして現在に至る。



今西 正樹
Omnibus Japan Inc.

日本大学芸術学部映画学科卒業。2005 年オムニバス・ジャパン入社。カラリストとして CM を中心に映画やドラマなど、ジャンルに囚われず作品性を追求している。映像作品における色彩の役割を考えながら、世界観を創ることを得意とする。



蛭川 実花
写真家 / 映画監督

木村伊兵衛写真賞ほか数々受賞。映画『さくらん』(2007)、『ヘルタースケルター』(2012)、『Diner ダイナー』『人間失格 太宰治と 3 人の女たち』(共に 2019) 監督。Netflix オリジナルドラマ『FOLLOWERS』が世界 190 ヶ国で配信中。映像作品も多く手がける。2008 年、『蛭川実花展—地上の花、天上の色—』が全国の美術館を巡回。台北、上海などアジアを中心に大規模な個展を開催。動員記録を大きく更新するなど人気を博し、世界的に注目を集めている。2018 年熊本市現代美術館を皮切りに、個展『蛭川実花展—虚構と現実の間に—』が 2021 年まで全国の美術館を巡回中。東京オリンピック・パラリンピック競技大会組織委員会理事。https://mikaninagawa.com/



Natsuki (TOKYO VEG LIFE)
YouTube / Life Style

1983 年生。高校、大学、大学院と単身アメリカで過ごし、帰国後、外資系証券会社や大手会計事務所などで M&A アドバイザリー業務に従事。2012 年に会社を退職し、フリーランスで翻訳やコンサルティング事業を行いながら、インドに渡り、ジュエリー事業を立ち上げる。2016 年、ヨガと出会い、ヴィーガン(完全菜食)に転向したことで、生き方そのものを見直すようになる。2018 年 6 月、ヴィーガン、ヨガ、エコ・サステナブルな生活などのライフスタイルを提案・発信する YouTube チャンネル「TOKYO VEG LIFE」を開始。2020 年からは、YouTube から活動の幅を広げ、ヨガ・クッキングクラス(オフライン・オンライン)、オンラインコミュニティの運営も行っている。



上原 晴也
CAMERAMAN

1996 年生まれ。東京を拠点に活動。多くの映像や写真が反響を呼んでいる期待の若手クリエイター。独特な構図のセンスと、ロケーションが持つ空気感を演出するレタッチや色彩センスを持っている。



上野 千蔵
Director of Photography

1982 年鹿児島県出身。映画、広告、ミュージックビデオを中心に活動。2011 年撮影監督として独立。映像作家としても活動中。主に広告やミュージックビデオ作品で、世界三大広告賞である Cannes Lions, THE ONE SHOW, Clio Awards や、D&AD, New York Festivals, ACC, 文化庁メディア芸術祭などでグランプリ、Gold、撮影賞を多数受賞。
[広告] HONDA, SUNTORY, NIKE, Adidas, Apple, SHISEIDO, UNIQLO, SONY, TOYOTA, 大塚製薬, etc...
[MV] サカナクション、Young Juvenile Youth, The Fin, YAKUSHIMMA TREASURE, Sam Gendel、米津玄師 etc...
近年は撮影監督として、映画制作にも精力的に参加



Spikey John
映像監督

1996 年生まれ 岡山県津山市出身 映像監督



佐藤 匡
Director of Photography

日本大学芸術学部で映画制作を専攻後、KYIO・上野千蔵・宮本敬文に師事し、撮影助手として経験を積む。感情の機微を捉えるカメラワークを得意とし、独立後、広告・MV・映画・Netflix ドラマなどの分野で活躍。



奥田 民生
アーティスト

1965 年広島生まれ。1987 年に、ユニコーンでメジャーデビュー。1994 年にシングル「愛のために」でソロ活動を本格的にスタート。「イーシュー★ライダー」「さすらい」などヒットを飛ばし、井上陽水とのコラボレーションや、プロデューサーとしても PUFFY、木村カエラを手掛けるなど、その才能をいかんなく発揮。バンドスタイルの「MTR&Y」、弾き語りスタイルの「ひとり股旅」、宅録スタイルの DIY アナログレコーディングプロジェクト「カンタンカンタビレ」など活動形態は様々。2015 年に自主レベル「ラーメンカレーミュージックレコード」を立ち上げ、昨年ソロとしては本格始動から 25 周年を迎えた。現在はテレワークでゲストと繋がりトークや演奏を繰り広げる「カンタンテレタビレ」やバーチャル背景を駆使して演奏する「カンタンパーチャビレ」などを YouTube にて次々と動画公開している。



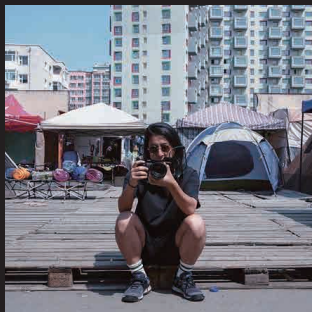
山田 智和
TOKYO FILM

クリエイティブチーム「Tokyo Film」主宰。1987 年生まれ。日本大学芸術学部映画学科映像コース卒業。2015 年よりキャリアに参加。シネマティックな演出と現代都市論をモチーフとした映像表現が特色。2013 年、映像作品「47seconds」が WIRED 主催 WIRED CREATIVE HACK AWARD 2013 グランプリ受賞。その後、水曜日のカンパネラやサカナクションのミュージックビデオを手掛け、徐々に頭角を現して行く。2018 年にはポップホップシーンのみならず幅広い世代に衝撃を与えた KID FRESINO の「Coincidence」や、YouTube 再生回数が 6 億回以上を記録した米津玄師の「Lemon」、あいみよんの「マリーゴールド」、星野源「Same Thing (feat. Superorganism)」など、数々の話題となったミュージックビデオを演出する。また、NIKE、SUNTORY、GMO クリック証券、TOD'S、PRADA、GIVENCHY、Valentino x undercover 等の広告映像や、ファッション誌のビジュアル撮影や連載企画、TV ドラマの演出など、その活動は多岐に渡る。渋谷駅で行われたエキシビジョン「SHIBUYA / 森山大道 / NEXT GEN」にて「Beyond The City」を発表。伊勢丹にて初の写真展「都市の記憶」開催。



小島 央大
TOKYO FILM

映像作家 / 映画監督 1994 年神戸生まれ。3~13 歳の間はニューヨークに滞在、のち帰国。東京大学建築学科卒業後、映像に転身。映像作家の山田智和に 1 年半師事したのち、長編映画「JOINT」の監督 / 製作を始め、2020 年 9 月に完成、新宿ピカデリーにて上映予定。
また、Age Factory、VaVa、ももいろクローバー、Superbeaver、パスピエ等、ジャンルに縛られず、様々なアーティストの MV を多数監督。強い物語性のある演出と上質な色合いの映像が特色。監督業の他、多くの作品の撮影、編集、カラコレ、サウンドデザイン等も手掛けている。



白鳥 勇輝
TOKYO FILM

映像作家 / 映画監督 / カメラマン 1988 年広島県生まれ。日本大学芸術学部映画学科映画監督コース出身。クリエイティブチーム「Tokyo Film」所属。KID FRESINO、踊ってばかりの国などの MV のカメラマンをはじめ、Google、BOSE、などのコマーシャルをディレクション。また松竹配給の WACK 映画「世界でいちばん悲しいオーディション」などドキュメンタリー撮影も担当している。ドキュメント要素を出したリアリティのある演出や演者に寄り添った映像表現が特色。



Toshiki
Cutters Studios Tokyo

2015 年より本格的にカラリストのアシスタントを開始。フィルムトーンを得意し、2017 年カラリストとして昇格。デビュー後グレーディングを手がけた PS4「Gravity Daze: Gravity Cat」は、カンヌライオンズにてフィルムクラフト部門ゴールド、ACC TOKYO CREATIVITY AWARDS でグランプリ、総理大臣賞を始めとする世界各国の広告賞で 30 以上の賞の受賞に貢献する。主な代表作は「Nike」「日産」「TOYOTA」、映画「東京喰種トーキョーグール」、『太陽の塔』等



末宗 佳倫 (CREATIVE ORCA Inc.)
クリエイティブオルカ株式会社 代表取締役

ロボットコンテンツクリエイター / 演出家 / 開発者 クリエイティブオルカ株式会社代表取締役。ロボットのモーション演出、ダンス制作、遠隔操作、同時制御など、動きと空間を操る演出表現で様々なロボットコンテンツの制作を手がける。日本舞踊家 花柳亜寿菜とロボットが伝統芸能を演舞する異色の映像作品『鏡花水月』は GINZA SHORT FILM CONTEST 2019 で入賞を獲得した。映像ライブ配信の世界の「soundiv」で結ばれた、テクノロジーを基盤とする表現センスを軸に、人間にはできない新しい映像表現と新たなワークフローを創り出す。

Blackmagic Creators Session Timetable



11/20-21-22 Online

● Friday 20th

14:45~15:15 B-life YouTube / Yoga Youtube チャンネル開設 4 年でヨガ・フィットネス部門で日本一に輝いた秘訣や動画を活用した活動について聞くことができる貴重なセッションです！
15:25~15:55 HAINBACH composer and performer 自身の音楽や音楽技術を YouTube で伝える電子音楽の作曲家 / パフォーマーの HAINBACH 氏。彼のコンテンツ制作やチャンネル運営についてお話をさせていただきます。
16:05~16:35 Good Eatings YouTube / Life Style ライフスタイル系 YouTuber の Malin Nilsson 氏と Rob Harker 氏。150 本以上のコンテンツを作成してきた彼らの制作スタイルをご紹介します。
16:50~17:20 古澤 明仁 株式会社 RIZeST 代表取締役 e スポーツのイベントや大会の企画から運営までを手がける RIZeST の古澤明仁氏が登壇。e スポーツ業界についてお話を聞くことができる貴重な機会です！
17:35~18:05 今塚 誠 Q-TEC,INC. 30 年のキャリアを持ち様々なジャンルを手掛けているカリリストによる、HDR Dolby Vision フローの説明！

● Saturday 21st

11:00~11:30 上野 千蔵 Director of Photography 映画、広告、ミュージックビデオを中心に活動中のカメラマンによるトークセッション。最新カメラ URSA Mini Pro 12K の事例を中心にお話をさせていただきます。
11:40~12:10 上原 晴也 spikey john CAMERAMAN 映像監督 1996 年生まれの映像監督とカメラマンによるトークセッション。彼らの出会いから最近の動向、Pocket Cinema Camera の事例まで !!
12:20~12:50 林 響太郎 映像監督 / 写真家 / 多摩美術大学 講師 COMMERCIAL PHOTO コラボ企画。最近の作品や Blackmgic Design カメラの事例、最新カメラ URSA Mini Pro12K での撮影秘話などを聞くことのできる貴重なセッション！
13:05~13:35 谷川 英司 佐藤 匡 Director Director of Photography 国内外の広告賞で多数の受賞歴を誇る谷川英司氏と様々な分野で活躍されているカメラマン佐藤匡氏による BMPCC や URSA Mini Pro 12K についてのトークセッション。
13:50~14:20 中村” なかむー” 和明 末宗 佳倫 有限会社ワムハウス 代表取締役 クリエイティブオルカ株式会社 代表取締役 今年 9 月に開催され 10 万人が視聴したと言われる WANIMA の無観客ライブで使われた世界初の映像技術「sounddiv.」についてお話をさせていただきます。開発秘話も聞ける貴重な機会です！
14:35~15:15 drikin 瀬戸 弘司 ソフトウェアエンジニア YouTuber 大人気 YouTuber の貴重なライブトーク！DaVinci Resolve 17 のお話や、視聴者からの Q&A にもお答えいたします！
15:30~16:00 山田 智和 / 小島 央大 / 白鳥 勇輝 TOKYO FILM Tokyo Film は 2019 年に設立され、映画、ミュージックビデオ、コマーシャル映像から、空間におけるインスタレーション・デザインまで、幅広いメディアをカバーする高い表現力を併せ持つクリエイティブチーム。今回は映像作家の山田智和氏、小島央大氏、白鳥勇輝氏をゲストに最近の作品やチームについてお話をさせていただきます！
16:10~16:40 蜷川 実花 相馬 大輔 写真家 / 映画監督 撮影監督 映画監督の蜷川実花氏と撮影の相馬大輔氏によるトークセッション。今までの作品や待望の新作についてお話をさせていただきます。制作現場の裏話などを聞く事ができる貴重な機会！
16:50~17:20 奥田 民生 アーティスト ATEM Mini 使用事例や、YouTube 『カンタンテレビレ』や『カンタンバーチャビレ』などについてお話をさせていただきます！特典映像あり！
17:30~18:30 真鍋 大度 Rhizomatiks Research Rock oN Creative Gathering 2020 にて大好評を博したトークセッションを編集して再放送！ URSA Mini Pro 12K などの製品を駆使したプロジェクトに関するお話をさせていただきます。

● Sunday 22nd

12:30~13:00 DaVinci Resolve 17 新機能デモ 先日発表された DaVinci Resolve17 新機能&New プロダクトの紹介！
13:15~13:45 栗本 博行 名古屋商科大学 学長 「オンライン教育」における現場での取り組みにあたり、効果的な指導方法や業務負担の軽減を模索している教育関係者に対し、教育現場で数多くの導入実績のある動画演出アイテム「ATEM Mini」を用いた利点や具体的な活用方法についてお話をさせていただきます！
14:00~14:30 iZotope セッション 11 月 20 日より国内にて開始される特別なコラボレーションを記念したセッション！
14:40~15:10 今西 正樹 Omnibus Japan Inc. CM を中心に活動中のカリリストによる、実作品によるデモンストレーション！
15:25~15:55 Natsuki (TOKYO VEG LIFE) YouTube / Life Style 日本でも注目の高いビーガン・マインドフルネスなどにフォーカスしたコンテンツを提供している YouTuber。今回のイベントでは、Natsuki 氏の YouTube での活動に迫ると同時に、ハイクオリティーなクッキング・ヨガクラス運営メソッドについてもお話をさせていただきます。サステイナブルなライフスタイルにご興味がある方も勿論、今後レッスンやイベントをオンラインで始めたい方も必見！
16:10~16:50 渡辺 聡 / 塚元 陽大 IMAGICA Lab. IMAGICA Lab. のお二人をお招きして、DaVinci Resolve の EDIT と FUSION を中心にお話をさせていただきます！
17:05~17:45 Toshiki Cutters Studios Tokyo Cutters Studios Tokyo カリリストによる、本人が手掛けたミュージックビデオのカラーグレーディングデモ！
18:00~18:40 Ben Conkey Colorist 国内外で活躍するカリリストによる、Plus81 Film 事例のデモンストレーションは必見！